Introducción

La razón por la que estoy tomando este curso no es sólo porque tengo que para graduarse sino también porque estoy muy ansioso de aprender más acerca de la gente española. Me he apoyado mucho acerca de la historia de España, pero ahora quiero que se correlacionan con los pensamientos y sentimientos de las personas durante los tempos. La mejor manera de aprender más sobre una cultura y los personas es a través de su literarure y estoy muy emocionada y nerviosa de estar aprendiendo unos 500 años de literatura española. Yo no soy muy bueno en las clases de literatura por lo que esta clase será un reto, pero espero que yo sea capaz de aplicar mis conocimientos de la historia para entender una mejor comprensión de la gente español y por qué son como son, sobre todo desde que es uno de los principales temas para mi proyecto final.

Objetivos del curso

Al final de este curso podré decirle quiénes eran los grandes autores y poetas durante la Edad Medios y Época de los Reyes Católicos, la Modernidad y el Siglo de Oro, El Siglo XVIII: La Ilustración, el Siglo XIX y en El Siglo XX y XXI. Podré decirle qué tipos de escritos que hicieron y los principales temas y movimientos literarios, y lo que ocurrieron en España durante este tiempo también. Voy a ser capaz de nombrar las principales obras de todos los autores y poetas que aprendemos acerca y le dirá una comprensión básica de los obras.Edad Media y Época de los Reyes Católicos

La edad media está entre el siglo X hasta el siglo XV. Este época es cuando los romanos han salido y los Reyes Católicos se casaron y expulsaron los moros en la reconquista. Había diferentes tipos de indígenas en la peninsula que eran Los iberos que eran los griegos quien eran habitantes de la península ibérica, los celtiberos era la gente que vinieron de Irlanda y vivían en la península ibérica en el norte, como en Galicia. Los visigodos eran los germanos y eran del éste de Europa. Aquí tengo los terminos que identifican en este época: Las Jarchas es una estrofa breve escrita en mozarabía que a parecer come estribillo de algunos poemas árabes y herberos, la epopeya es un poema épico que narra hechos heroicos realizados por personajes históricos o legendarios, y el mester de juglaría es poesía popular anónima cantada por los jugadores. En esta sección hablamos de varios escritores como Juan Ruiz y se conoce muy poco de él. Todos creen que nació en Alcalá y estudio en Toledo y el libro más famoso de él es ‘El Libro de Buen Amor’ que es un cancionero personal. Alfonso X El Sabio fue el rey de castilla y fue creador de la prosa Castellá y escribió ‘Las Siete Partidas’ que es complejo condigo legal y esta divido en siete secciones. Jorge Manrique elegía poemas que recuerda la muerte y escribió ‘Coplas por la Muerte de su Padre.’ Gonzalo Berceo fue el primer poeta española con el nombre conocido. Nació en Berceo La Rioja y muchas de sus poemas son religiosos porque era un monje. Berceo escribió ‘Milagros de Nuestra Señora.’ Don Juan Manuel fue un prosista más importante del siglo XIV. Era sobrino de Alfonso X y fue uno de los primeros artistas que busca la fama por medio de su arte. Manuel escribió ‘El Conde de Lucanor.’ En la obra consta de cincuenta ejemplos que dan soluciones prácticas a problemas reales.

El marqués de Santillana: Sonetos fechos al itálico modo

Localizacion: Iñigo López de Mendoza

Tema: la religión, amor

Estructura: es un verso que tiene cuatro estrofas y también tiene rima. Habla sobre algo divino y bello y tiene referencias bíblicas. Es sobre una mujer que no se puede tocar y piensa que ella es más mejor que las otras.

Modernidad y Siglo de Oro

En el siglo de oro hablamos de tantas obras, escritores, e identificaciones. El renacimiento, historicismo, teatro, novela, misticismo, didáctica, Don Quijote, florecimiento nacional, y florecimiento teatro barroco fueron los temas de esta sección.  Los escritores fueron Vega, Castillo, Rueda, Tormes, Ávila, San Juan de la Cruz, Luis de León, Cervantes, y Vegacaprio. La etapa barroca española fue la historia de la cultura, utiliza para clasificar y definir las manifestaciones culturales de la época. En este periodo transición entre el poderío y la decadencia. La política de expansión por el mediterráneo estaba en efecto. Felipe II corona de rey hijo de Carlos. La conquista y colonización de América estaba pasando. San Juan de la Cruz representante más importante del misticismo español. Fue poeta y reformador, nació en Ontiveros, Avilas. De la Cruz escribió ‘Noche Oscura.’ Describe la salida del alma del cuerpo como si fuera el escape de una amante de su casa. Lope de Vega fue el padre de teatro nacional. Vega escribió ‘Cornudo y Contento.’ Fue un drama de honor. Miguel de Cervantes fue el autor de una de las obras más famosas en la literatura española. El escribió Don Quijote. Se enfocó en las novelas caballerías. Luis Góngora fue un sacerdote cordobés, diplomático. Se le conoce por su estilo artificioso, oscuro, y rebuscado. Las temas en que escribe Góngora es la belleza, goza el momento.

Historia verdadera de la conquista de la Nueva España

Localización: Bernal Diaz de Castilla

Cronica

Tema: Un cronica sobre la conquista en Nueva España. Eran cartas para la monarquia.

Estructura: Es un cronica, entonces la historia es uno que sigue en un línea. Él les dijo sobre las guerras y los relaciones que Hernan Cortes, Moctezuma II y lo resto tenían entre ellos mismos. El les contó sobre la muerte de Moctezuma que fue por Hernan Cortes y sus aliados durante la noche tristeza. Tenían un voz sencillo y amable por los dos lados. Se puede decir que es una historia justo y imparcial para los reyes de España.

La Ilustración

La ilutracion fue un época cuando la ciencia tiene más precedencia que la fe. Los generos de este época fue:

* Fabula
	+ relato ficticio en el neoclasicismo siempre en verso, que oculta una lección moral. Usualmente por lo menos uno de los personajes es un animal, planta u objeto inanimado que habla y se comporta como un ser humano.
* Oda poema lirico
	+ dividido en estrofas de tono elevado y extensión variable.
* Poemas anacreónticos
	+ poemas que cantan a los placeres del amor y el vino.

Los movimientos fue:

* Neoclasiscismo
	+ Corriente literaria y artistica, dominante en Europe durante el siglgo XVIII, que intenta restaurar el gusto y las normas del clasicismo

Escritores:

* Feijoo, Cadalso, Valdés, Los Fabulistas como Iriarte y Samaniego, y Moratín.

El congreso de los Ratones

Localizacion: Tomas de Iriarte, fabula

Tema: sociedad

Estructura: es sobre un gato que esta dominado por los ratones que tienen su propio civilización. Habla sobre la sangrientamente del reino de gato. Los ratones tiene su propio congreso y ellos no lo quieren el gato jamás. Tiene un plan para ejecutar el gato pero todos tienen su propio excusa porque no pueden matar el gato. La moral de la cuenta es que no pueden hablar sin acción. Romanticismo al Naturalismo

* estaba en una crisis economica
	+ sectores claves como la agricultura ganaderia e industria. Habia dificultades de inegrar el mercado nacional.
* Sociedad
	+ Ridida estrarificacion social. Monopolio del poder en manos de la aristocracia. Poder en manos de la iglesia, las fuerzas armadas y la aristocracia
* Politica
* guerra con Inglaterra, Cuba, EEUU, Francia, Guerras Carlistas (los que apoyaban Carlos en contra de los que apoyaban Maria Cristian y la infante Isabel II)
* Napoleon invadio la peninsula en 1808
* Jose Bonaparte estaba reino
* Constitucion de las cortes de cadiz 1812 muy liberal
* 1814 Fernando VII regresó para reinar
* Anuló el constitución. Monarquia absoluta
* Alfonso XVIII
* Pugna entre liberales y conservadores
* Novelas de constubres historicas
* Novelas de constumbres contemporaneas (avellandeda)
* Romanticismo – caracteristicas
	+ expresión del sentimientos
	+ movimiento artistico y literario
	+ libertad
	+ rejeccion del neoclasicismo
	+ enfoque individualista
	+ rechoza de reglas tradicionales
	+ glorification de la libertad
	+ idealization de la naturaleza y el hombre comun

La Canción del Pirata

Localización: José Espronceda 1846 Poesías

Tema: rebeldía, individualismo

Estructura:

1: descripción del barco

se planta una mision

muy visual, el movimiento

2: descripción de Temario, el pirata, la narrador

3: descripción del tiempo, fuerza de la naturaleza. Rebeldia en la naturaleza

4: descripción del sentimientos y lugares. Libertad y alegria

5: nada se puede llevárselo. Rebeldia en contra de la gobierno. Libertad completo.

6: (coro) solo tesoro en el barco

solo direccion. El control es con la naturaleza

7: rebeldia. Belleza en algunos cosas sencillas.

8: él tiene significado

no puede ignorar él

9: coro

10: rey del mar **Generación del 98 y Modernismo**

Durante este época, había tantos “ismos” como el simbolismo, el impresionismo, y el modernismo que estuvo influyendo por nuevas técnicas y formas. Había más influencia de las ciencias y menos por la iglesia. El simbolismo era un movimiento literario que representa una reacción contra el formalismo parnasiano. Produjo versos flexibles y musicales a través de los cuales el poeta intenta comunicar las significaciones indefinidas y ocultas de las cosas y las palabras. El parnasianismo era un movimiento literario que representa una reacción contra el lirismo romántico; propugnó una culta e impersonal, desprovista de pasión, de comentarios sociales y de compromisos políticos. La más importante de los movimientos en este época fue el modernismo, que esta un movimiento literario surgido en Hispanoamérica y España a fines del siglo XIX y principios del siglo XX, el cual incorpora elementos del parnasianismo y del simbolismo y que cultiva lo exótico e inútil. El desastre de 1898 era cuando España como imperio terminó cuando España perdió la guerra con Estados Unidos y perdió las últimas territorios. La generación del 98 tenía una tema fundamental sobre la relación entre España y su pasado y los escritores principales de la generación del 98 fue Azorín (Doña Inés), Juan Ramón Jiménez (Platero y Yo) y Unamuno(San Manuel Bueno, mártir). Los modernistas también provoca una transformación de las actitudes de las históricas y espirituales y enfoca en lo exótico y en lo inútil. Otros escritores principales era Ramón del Valle-Inclán (Sonata de otoño), Pío Baroja (El árbol de las ciencias), y Antonio Machado (Soledades).

San Manuel Bueno, a mártir

Localizacion: Miguel Unamuno, novela larga

Tema: religión, vida del pueblo

Estructura: Es una historia de una muchacha, Angela, que tiene un hermano, Lazaro, en el nuevo mundo y hay un monje, San Manuel Bueno, que está pensando por un San aunque solo es un clero. Hay historias sobre la gente y como ellos le aman por sus trabajos. Lazaro, un ateo, regresa del Nuevo Mundo y dentro de poco, su madre ha muerto y él le prometo que va a estudiar con San Manuel Bueno. Aprendamos después que San Manuel no tiene mucho fe y no lo crea en el virgin ni el resurrección. Es un critico para la necesidad tener un religión especialmente un pueblos rurales porque lo dan espero para la vida eterna para todos. Lo dan una razon para vivi como un buen persona.

**España en el siglo veinte**

Este siglo en España fue la más distintiva porque había muchos cambios incluyendo la Restauración, los dos dictaduras, la Segunda República,  y el Franquismo. Alfonso XIII era el rey de España antes de la primer dictadura de Primo de Rivera. Hubo varias problemas dentro el país y en Marruecos, y el país proclamó un posición neutral durante la primera Guerra Mundial. Primo de Rivera dimitió en 1930 y la Segunda República empezó en 1931 debajo de Zamora. Pero los dos lados políticos estaban en contra de Zamora y la República empezó a aclararse. Francisco Franco estaba al frente del ejército de Canarias y Marruecos y estaba en contra de la república y la Guerra Civil comenzó el 18 de julio de 1936. Durante el franquismo, se unieron con orientación conservados como los carlistas, falanges, clérigos, y otros. Él estaba en poder por casi cuarenta años. La generacion del 14 era un puente entre la generacion del 98 y tiene escritores como Ortega y Gasset. Ellos estaban en contra de las formas tradicionales y experimentan con nuevos conceptos estéticos. Había más “ismos” como el Surrealismo, el Futurismo, el Dadaísmo, el Ultraísmo y el Creacionismo. En pocas palabras, todos de estes “ismos” eran un completamente nuevo manera a pensar sobre el arte y el literatura, con la ciencia, la conciencia, y la espiritualidad. Los escritores principales fue José Ortega y Gasset que escribió La rebelión de las masas, Federico García Lorca que escribió sobre los gitanos andaluz como en Romancero gitano, Vincente Aleixandre que ganó el premio Nobel de literatura y escribió Mar y noche. Aquellos escritores debajo de Franco fue Camilo José Cela que escribió La familia de Pascual Duarte y ganó el Premio Nobel y Cervantes entre otros. Carmen Laforet escribió Nada y ganó el Premio Nadal. Ana María Matute escribió La chusma y ganó el Premio Nadal entre otros también.

Reflección

Durante este semestre pasado ha habido varios temas en clase y nos han dado una gran cantidad de información, y ha habido poco tiempo para procesarlo todo y entenderlo completamente. Los movimientos que más recuerdo de este semestre son del Siglo de Oro y la novela picaresca y la caballería novela . Les puedo decir que los principales escritores fueron durante esta era y lo que escribieron. También recuerdo el Ilustración muy bien, pero no a los autores y obras , así como el propio movimiento histórico real. También me gustó mucho el aprendizaje sobre la modernidad y naturalismo porque me gusta mucho las historias que incluyen descripcións detalladas de la naturaleza. Creo que crear más belleza tangible que es muy simple y que crea un nuevo mundo para leer. Canto a Teresa y La canción del pirata fue probablemente mi favorita porque era fácil para mí para leer y analizar porque realmente podía disfrutar de las descripciones detalladas de la naturaleza y la gente . También me gustó mucho leer sobre las mujeres poetas que fueron populares durante este tiempo. Su refrescante ver que las mujeres también estaban siendo reconocidos como artistas en una época en que las mujeres no fueron reconocidos como mucho . El girasol por Carolina Coronada fue un escrito muy divertido a leer y analizar porque tiene un simplicidad y hay la alegoría al hombre que no era perfecto. Me gustó mucho el aprendizaje sobre la generación del 98 y el modernismo , pero hubiera estado bien que los hayan cubierto anteriormente , ya que son tan comunes en mi proyecto final de capstone . Unamuno y Juan Ramón Jiménez fueron mis favoritos, y más tarde en el generación del 14 Ortega y Gasset se incluyó en mis escritores favoritos . Me gusta mucho la historia de San Manuel Bueno , mártir porque hay un desafío a la iglesia y el pensamiento crítico se lo dio al lector sobre el propósito de la religión . Había un montón de imágenes utilizados por Unamuno y fue una muy buena historia para leer . Platero y yo de Juan Ramón Jiménez fue una historia maravillosamente simple que habla de la vida sencilla de vivir en un pequeño pueblo rural. Ortega y Gasset era un buen material de lectura , así a causa de su relación con la historia a través de sus obras literarias como en La Rebelión De Las Masas . Este fue un momento crucial en la historia transitoria español y había nuevas ideas y nuevos movimientos políticos que ocurren en todo el país y este trabajo literario añade un poco de pensamiento crítico real a los problemas en España durante este tiempo. Más tarde me gustó a aprendiendo sobre Cela, Laforet y Matute que fue muy interesante, porque estaban viviendo bajo la dictadura por Franco y publicando cualquier escrito tenía que ser aprobado por el gobierno. Aunque estaban en el final y pasamos poco tiempo en realidad hablar de sus obras, su vida y la alegría , los pensamientos y creaciones que trajeron a España a través de obras escritas fue realmente increíble. Me gusta que Nada era una crítica a la vida después de la guerra y de lo oscuro y desgarrado por el país.

Me gustó mucho el aprendizaje de algunos acerca de la literatura española en este semestre y espero que seguir leyendo en profundidad en los próximos años para continuar en mi camino de aprendizaje .